

GEORGES MAMÀN

D'origine espagnole, né en Algérie en 1954, Georges Mamàn vit et travaille à Montréal.

Globe-trotter et inlassable chasseur d'émotions, guetteur d'ambiances, archéologue et visionnaire, Georges Mamàn mélange couleurs, littérature, musique, poésie, passé, présent, futur...pour en extraire l'essentiel. Un essentiel subtilement épuré qui traduit les émotions de l'art contemporain.

L'artiste est passionné par l'être humain. Georges Mamàn essaie de l'idéaliser en supposant qu'il n'a pas encore exploré certaines valeurs.

Des personnages partagent l'espace. Je nomme cet espace la ville car elle symbolise le partage et nécessite l'union. Je compose un portrait de ville d'un espace et d'un groupe de formes dérivées. Des compositions d'abstraction et de figuration. La ville est contexte. Elle est même prétexte. Elle est livrée par l'abstraction de tonalités. Les formes humaines verticales apparaissent comme par hasard. Elles sont en réalité séparées par des valeurs déduites de la divine proportion. J'ai résolument choisit les verticales pour représenter l'homme en action dans son urbanité.

L'humain dans son contexte de groupe, la ville est une identité forte de la communauté contemporaine.

Des masses s'abordent, se jouxent, abstraction. La réunion de ces masses crée des verticales, l'homme debout héros de son destin. Ces verticales frontières d'abstrait, présences figurées quand la limite ou la frontière crée.

Georges Mamàn

FORMATION

Très jeune, Mamàn dessine et peint ses premières toiles. Il étudie la médecine et se spécialise en anesthésie-réanimation, voyage à travers le monde, puis décide de se consacrer exclusivement à la peinture. En 1960, il s'installe à Paris; peintre autodidacte, affectionnant Picasso et Matisse, il prend néanmoins des cours au Louvre afin d'acquérir des techniques particulières.

EXPOSITIONS

- | | |
|------|--|
| 2007 | Galerie Vendôme, Paris, France
Troisième rencontre internationale d'Art Contemporain, Espace Artevia,
Lorrez-le-Bocage, France |
| 2006 | Galerie Cafmeyer Knokke, Heist, Belgique |

GEORGES MAMÀN (suite)

- 2006 Galerie Intemporelle, Metz, France
Galerie Studio 261, Montréal, Canada
- 2005 GalRi, Montréal, Canada
Art Shangai, Chine
Galerie ELV Honfleur, France
- 2005 Galerie des Pyramides Port Marly, France
Galerie Intemporelle, Metz, France
Galerie Studio 261, Montréal, Canada
- 2004 Galerie Intemporelle, Metz, France
Galerie Racine, Barbizon, France
Galerie du Cadre de Vie, Cholet, France
Galerie Annie Wable, Lille, France
Banque OBC, Paris, France
Galerie 21, Tours, France
Galerie RLV Montaigne, Paris, France
- 2003 Galerie Estela Tarbes, France
Galerie Crous Beaux Arts, Paris, France
Galerie Annie Wable, Lille, France
Banque CCF Alésia, Paris, France
Galerie Soto, Bruxelles, Belgique
Galerie du Cadre de Vie, Cholet, France
- 2002 Ombres et Lumières studio, Paris, France
Espace d'Art Marionnaud, Marseille, France
Galerie du Cadre de Vie, Cholet, France
Galerie RLV, Bruxelles, Belgique
- 2001 Galerie Bernanos, Paris, France
Galerie du Cadre de Vie, Cholet, France
Galerie Annie Wable, Lille, France
Ombres et Lumères studio, Paris, France
- 2000 Espace Vekava, Bordeaux, France
Centre culturel Tourlaville, France
Galerie Art Actualité, Paris, France
- 1999 Hôtel Sofitel, Versailles, France
Galerie Vekava, Paris, France
Galerie Christian Mas, St-Barthélemy

COLLECTION

Desjardins Groupe d'Assurances Générales, Lévis

Les œuvres de Georges Mamàn font parties de plusieurs collections privées en France, en Belgique, en Allemagne, au Canada et aux États-Unis.